

MADONNAN I ÄRENTUNA

Det torde icke vara alla upplänningar bekant att vårt landskaps kyrkor rymmer några av de rikaste skatterna vi överhuvud taget äga av medeltida träskulptur. Att de uppländska kyrkorna, i varje fall från 1400-talet, ha en målningskrud som saknar motstycke på annat håll torde däremot vara mera känt, sedan en stor del av dessa målningar framtagits på nytt i vår tid och därvid blivit föremål för beskrivning.

Framför allt var det Utställningen av äldre kyrklig konst i Uppsala 1918 som fick vår blick öppen för vilka både konstnärligt och kulturhistoriskt värdefulla skatter kyrkornas inventarieegendom representerar.

På samma sätt som de åter framtagna målningsssviterna konserveras vid kyrkornas restaurering, bli de ofta med prunkande målning försedda träskulpturerna — altarskåp, mindre grupper samt fristående figurer — föremål för ett systematiskt renoveringsarbete. På så vis har beståndet återställda kyrkliga konstverk under de senaste åren i hög grad ökat.

Vidstående bild visar Madonnan i Ärentuna, som just genomgått ett förnyelsens bad. Madonnagruppen har åtskilliga år som deposition befunnit sig bland samlingarna i Gustavianum i Uppsala, men har nu i sitt förnyade tillstånd återflyttat till Ärentuna, där vacker och värdig plats beretts den på triumfbågens högra sida.

Maria sitter på en bänk i gyllene livklädnad och mantel med barnet på sitt högra knä. Bakom henne står Dorotea med sin blomsterkorg och på andra sidan ett annat kvinnligt helgon, som dock tyvärr mist sitt attribut. Helgonen bära gyllene klädnader och alla kvinnorna ha kronor, som till bakgrund ha den mönstrade bakgrundens glrior. En rikt skuren baldakin kröner hela gruppen, vars tillkomsttid torde vara 1400-talets andra hälft.

N. S.



Madonnagrupp, Ärentuna kyrka.