

Roslagens Konstnärsgille

Utställning på Upplands nation i Uppsala 11–20 mars 1956

Roslagens Konstnärsgille, som bildades vid en sammankomst i Norrtälje i oktober 1955, utgör en sammanslutning av konstnärer, vilka på ett eller annat sätt äro knutna till Roslagen. Bland gilletts medlemmar, för närvarande omkring 60, träffar man på inte bara konstnärer utan även författare, skådespelare, sångare och skaldar. Gillets uppgift är dels att verka för konst- och kulturlivets främjande och dels att bryta isoleringen Roslagens konstnärer emellan. Vidare vill gillet verka för att sätta



Bild 1. »Höst i Norrtälje.» Oljemålning av NISSE LINDWALL, Norrtälje.



Bild 2. »Kyrksjön, Edsbro.» Olja-temperamålning av K.-A. GRANDIN, Roslagsbro.



Bild 3. »Vårvinter, Roslagen.» Oljemålning av ALEXANDER ROOS, Häverö.

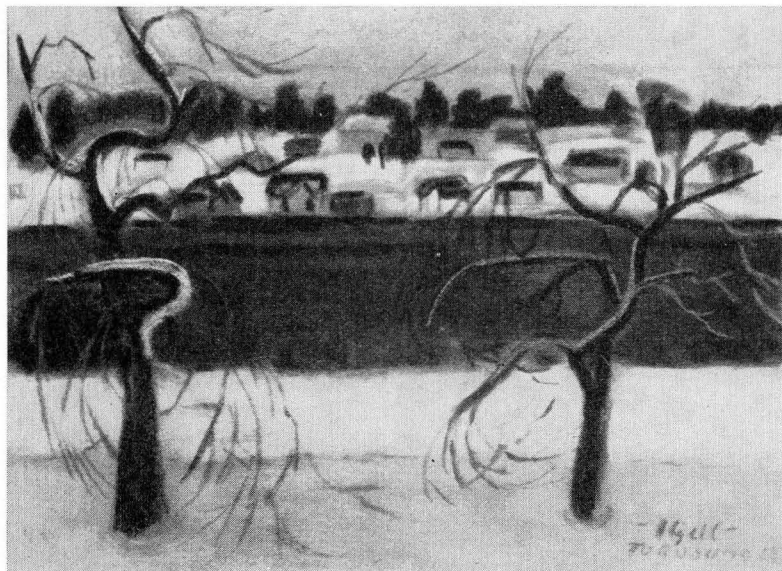


Bild 4. »Från Tords fönster.» Pastell av KJELL LEANDER-ENGSTRÖM, Furusund.

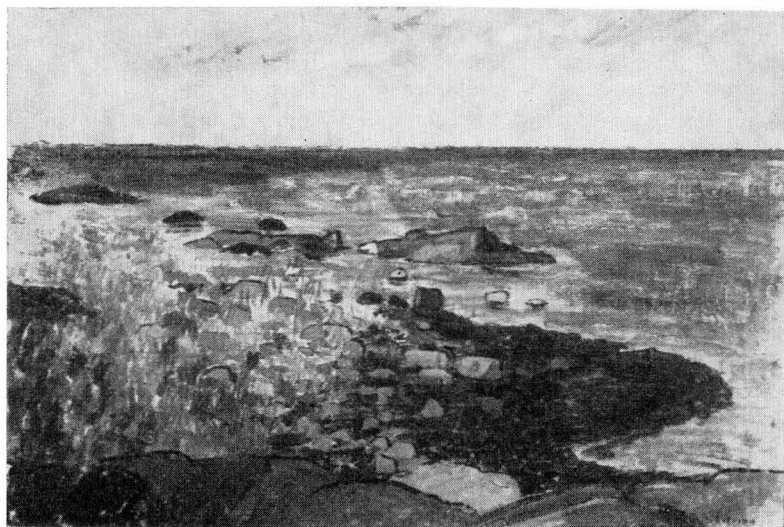


Bild 5. »Storholmen, Vaddöbacka.» Oljemålning av AXEL SKILVING, Syninge.

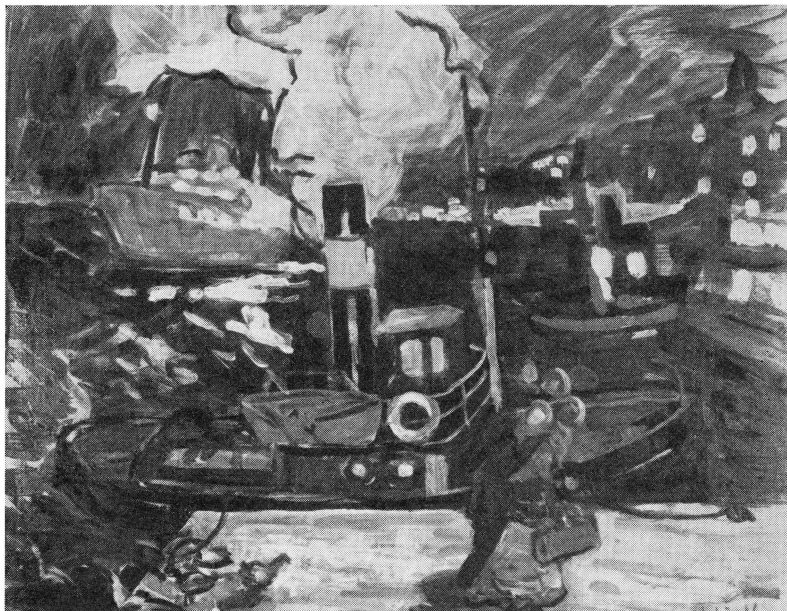


Bild 6. »Kväll vid slussen.» Oljemålning av HARALD LINDBERG, Stockholm.

roslagsbygden med dess gamla traditioner och kultur in i ett större sammanhang och därmed bekantgöra ett Roslagen ur andra synvinklar än enbart de, som vi lärt känna genom, låt oss säga, Albert Engström. Alla åldrar och alla temperament äro representerade. Gillet har 70-åringar och 20-åringar. Vid sammankomster och diskussionskvällar blir det rika utbyten, stimulerande och inspirerande kontakter knyts. På marknadsdagen, första onsdagen i oktober, samlas man i Norrtälje till årsmöte och äter saltströmming »på rospiggars vis». Gillets presidium består av Curt Fahlstedt, ordf., fru Inga Alshammar, sekr., och Nisse Lindwall, kassör.

I mars 1956 kunde konstnärsgillet presentera sin första samlingsutställning, vilket skedde på Upplands nation i Uppsala på inbjudan av nationen. Vid vernissagen söndagen 11 mars invigningstalade landshövdingen i Stockholms län Gunnar Danielsson inför en mycket talrik publik. Nationens förste kurator teol. och fil. kand. Stiv Jakobsson uttalade i sitt välkomsttal den förhoppningen att den kontakt, som på detta sätt

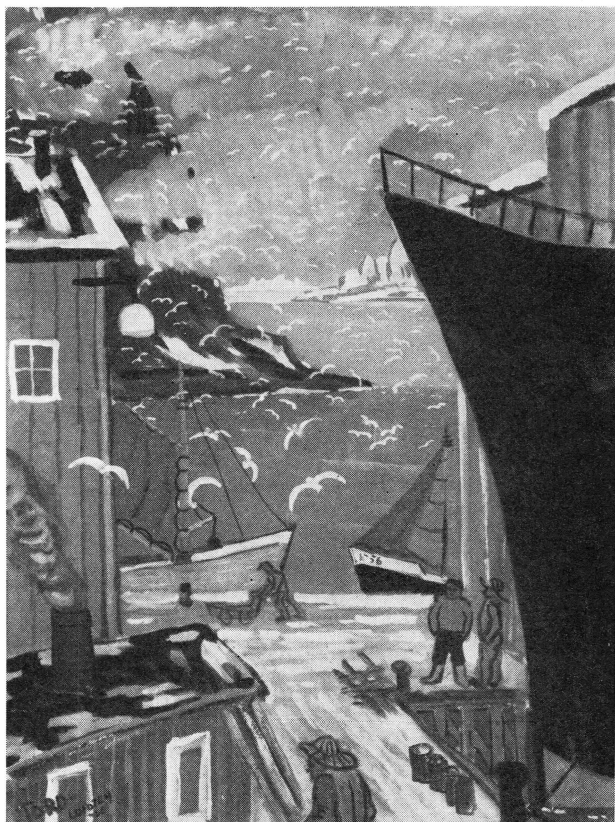


Bild 7. »Båtstäven, Lofoten.» Gouache av TORD LEANDER-ENGSTRÖM, FURUSUND.

knutits mellan nationen och Roslagens Konstnärsgille, skulle bli bestående.

Utställningen, som varade till och med 20 mars, rönt stor uppmärksamhet. Både måleri, skulptur, keramik och träsnideri kunde beses. Måleri utställdes av Einar Björn, Arne Brodin, Brita Ek, Erik Eriksson, Curt Fahlstedt, Liesl Frick, K.-A. Grandin, Grethe Grufman, Leo Janis, Evert Lambertz, Tord Leander-Engström, Kjell Leander-Engström, Harald Lindberg, Lars Lindeberg, Egil Lindgren, Bibbe Lindström, Nisse Lindwall, Mats Mason, Vilhelm Matton, Adolf Olsson, Arvid Olson, Albert Pettersson, Olle Raap, Sten Rinaldo, Alexander Roos, Sven Olof

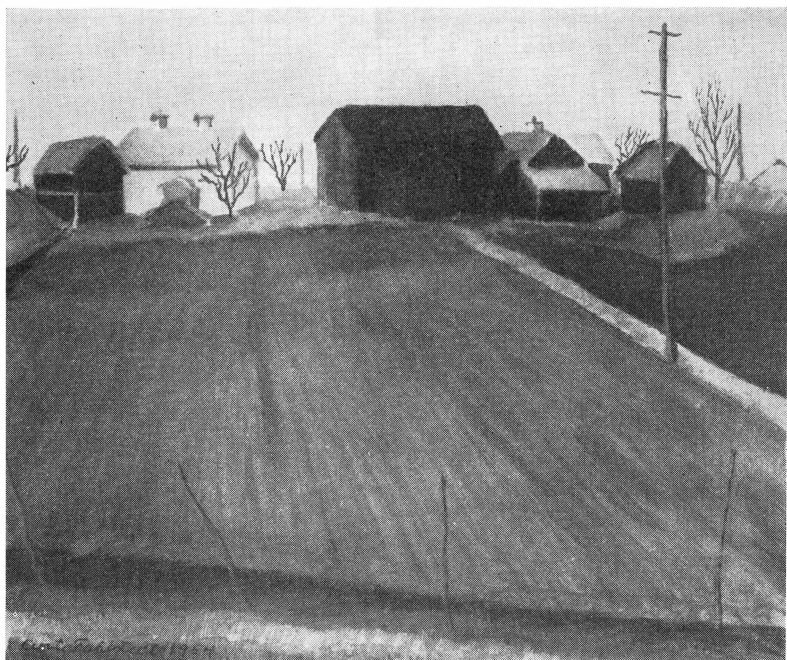


Bild 8. »Bondgård, Vätö.» Oljemålning av CURT FAHLSTEDT, Vätö.



Bild 9. »Gammalt kök.» Oljemålning av SVEN OLOF ROSÉN, Stockholm.

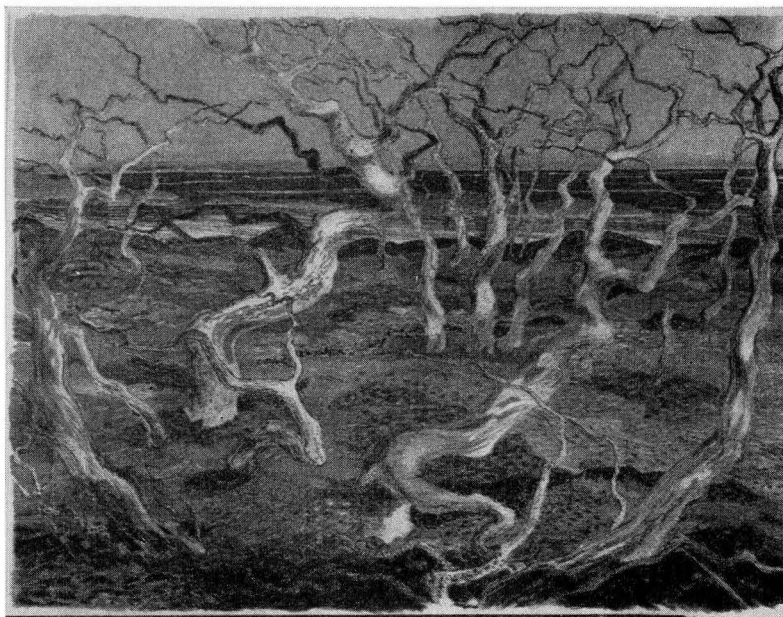


Bild 10. »Björkar vid havet.» Litografi av ROLAND SVENSSON, Stockholm.



Bild 11. »Pratstund.» Träskulptur av SIGURD HUSMAN, Estuna.



Bild 12. »Roslagssommar.» Oljemålning av MATS MASON. Stockholm.

Rosén, C.-H. Rothlin, Seved Salvén, Axel Sambro, Axel Skilving, Roland Svensson, Harriet Rosander de Tour och Petrus Törnblom. Skulpturer i bl. a. gips och terrakotta utställdes av Inga Hellman, Eva Carlsdotter-Sandberg, C. H. Rothlin och Marianne Sundstedt, keramikalster av Inga Alshammar (Inгла) och Göthe Cederberg och träsnideri slutligen av Sigurd Husman.

Motivvalet var, som sig bör, till större delen hämtat från Roslagen. Med breda penseldrag och i ett nära nog rustikt manér ger Harald Lindberg uttryck för sitt temperamentsfulla måleri i sin oljemålning »Kväll vid slussen». Känsla och temperament speglas likaså hos Roland Svensson i bl. a. litografien »Björkar vid havet». Tvillingbröderna Kjell och

Tord Leander-Engström laborerar med olika uttryckssätt att återge vila och rörelse i »Från Tords fönster» och »Båttäven i Lofoten».

Mats Mason har fångat ett stycke roslagssommar i sitt bidrag med olika slag av blommor i en skogslänta. Alexander Roos skildrar vårvintern i Roslagen. Curt Fahlstedt återger med enkla medel stämningen hos en »Bondgård i Vätö» och närmast impressionistiskt målar K.-A. Grandin »Kyrksjön i Edsbro». På ett expressivt sätt möter oss i naivistisk anda småstadsidyllen i Nisse Lindwalls »Höst i Norrtälje».

Till dessa summariska presentationsrader fogas ett bildurval från utställningen, som var en stor händelse i uppländskt kulturliv.

A.-M. Berg