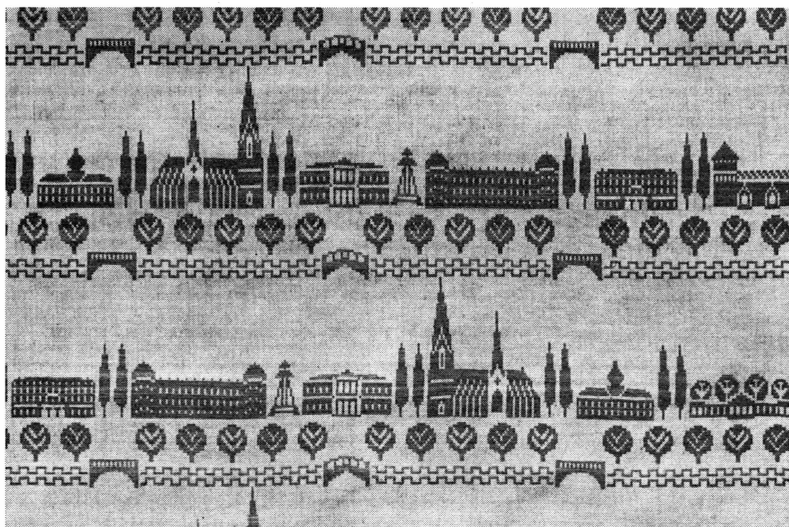


UPPSALA STAD PÅ DAMASTDUK



Damastduk med motiv från Uppsala. Motiven äro: Fyrisån med kastanjer och broar, Gustavianum, domkyrkan, universitetshuset, Gunillaklockan, slottet, Carolina Rediviva, Trefaldighetskyrkan och Linnéträdgården.

Uppsala läns hemslöjdsförening firade i oktober 1945 sitt 30-årsjubileum med bl. a. en utställning på landstings-salen på Uppsala slott, där föreningens rika samlingar av textilier i original eller avbildning för första gången voro ut-ställda. Grunden till samlingarna lades genom en inventering 1915; på den stora hemslöjdsutställningen samma år avbildad-ades och beskrevos bl. a. samtliga då kända ryor inom länet. Under årens lopp har denna samling utökats och den omfattar nu nära 1,300 nummer. Till utställningen hade även inlånats ryor i original från Uplandsmuseet och Röhsska konstslöjds-museet i Göteborg. Utställningen gav vackra prov på länets mycket rika folkliga textilslöjd.

Föreningens skolor för kvinnlig och manlig slöjd visade prov på vad som tillverkas på kurserna och den moderna saluslöjden var ståtligt representerad. Förtjänsten om att dessa båda arbetsgrenar nått nuvarande omfattning tillkommer främst de båda föreståndarinnorna, Ester Carlsson och Laijla Wallin, som vid högtidssammankomsten fingo mottaga riksförbundets förtjänstmedalj i silver.

Ett av de mest uppmärksammade föremålen var den ovan avbildade damastduken av hemspunnet och hemblekt garn, med motiv från Uppsala, komponerad av fru Skerfe-Nilsson. Den framställer ån med sina broar och raden av kastanjer samt några av stadens märkligaste byggnader.