



Bild 1. Upplands sångarförbund sjunger under ledning av förste förbundsdirigenten musikdir. Harald Colleen.

UPPLANDS DAG PÅ SKANSEN

Anndag pingst 1943 firades på Skansen »Upplands dag». Programmet hade uppgjorts i samarbete mellan Upplands fornminnesförening och Upplands sångarförbund genom landshövding Linnér, lektor Birger Hedenstedt och intendent Ålenius, men kommittéerna hade måst nöja sig med den dag som Skansenledningen ställt till förfogande och som både på grund av helgen och årstiden visade sig mindre lämplig. Vädrets oberäknliga makter gjorde dessutom sitt bästa för att driva bort publiken — det var hållande regn under nästan hela högtidsprogrammet på Orsakullen — men ett par tusen deltagare kunde i alla fall räknas in vid vändkorsen.

Dagen inleddes med högmässa i Seglora kyrka, där biskop



Bild 2. Olof Thunman i samspråk med landshövdingen.

Manfred Björkquist predikade. Strax före kl. 2 tågade representerer för Upplands nation med kuratorer, landshövding Linnér och andra hedersledamöter i spetsen samt Upplands sångarförbunds 200 man starka kör, företrädare av spelmän och fanor upp till Orsakullen, där sångarförbundet under ledning av sin förste dirigent, musikdirektör Harald Colleen inledde programmet med en avdelning sånger av Josef Eriksson och Colleen — ett pampigt program, som utan högtalarförstärkning fördes vida omkring av de kraftiga rösterna.

Så följde hovrättspresident Birger Ekebergs ståtliga högtidstal, som inleder denna årgång av årsboken UPPLAND.

Den avslutande sångavdelningen upptog sånger av Söderman, Ruben Liljefors, Alfvén och Josephson. Så blev det en paus i programmet, under vilken sångarförbundets medlemmar och övriga medverkande intogo gemensam lunch på Högloftet, vid vilken förste förbundsdirigenten blev föremål för en särskild hyllning.



Bild 3. Bystämman från Tierp samlad kring bykistan.

Samtidigt var det emellertid ett för stockholmska förhållanden ganska ovanligt teaterevenemang vid Hälsingegården. För att ge publiken ett tillfälle att stifta bekantskap med de uppländska hembygdsföreningarnas folkliga teaterverksamhet hade nämligen Tierparna rest ner för att hålla bystämma, medförande bykista och allt, och den på grundval av ett bystämmo-protokoll från 1867 fritt och friskt fabulerade dialogen slog an på publiken, därom är inte tu tal. Det blev som en tidning skrev »levandegjord kulturhistoria; själva Skansenledningen försäkrade efteråt att de »aldrig sett så naturlig teater». Och de inte minst roade voro de uppträdande, som verkligen levt sig in i sina roller och trätte och argumenterade lika obesvärat som om publiken inte fanns till.

Kvällsprogrammet upptog en ny konsert av Upplands sångarförbund, denna gång på Solliden under anförande av andre förbundsdirigenten Birger Oldermark och med nytt program, så när som på inlednings- och avslutningsnumren, Col-



Bild 4. Bystämman i full gång.

leens Upplandssången och Alfvéns Sveriges flagga. Under pausen läste skådespelaren Gunnar Sjöberg fyra dikter av Olof Thunman, som gävo åhörarna representativa prov på skaldens dikter om Upplands folk och historia, Gården, Gravskriften, Runstenen och Till en bonde. Det var en utomordentligt säker tolkning av dikterna uppläsaren gav, och till och med den mest sakförståndige bland åhörarna — som hette Olof Thunman — förklarade sig nöjd.

På kvällen uppfördes bystämman för andra gången, nu inför ännu talrikare publik. Och så var Upplands dag på Skansen till ända, och de många medverkande skingrades åt alla håll. Det var inte utan att en och annan kände sig litet vemodig vid avskedstagandet.

»Ja, men roligt ha vi haft», sade en av Tierpsgubbarna.
»Jag har aldrig haft så roligt i hela mitt liv.»

N. Å.