

Ny medaljör



Jag föddes år 1927 i Tunge socken i Älvsborgs län i ett hantverkarhem. Efter sex-årig folkskola började jag som 13-åring att arbeta som sommardräng på gårdarna i socknen. När jag blev något äldre tog jag tjänst som trädgårdsarbetare och även som skogsarbetare, samtidigt som jag studerade svenska, latin och franska via Hermods korrespondenskurser.

I tjuogaårsåldern arbetade jag som bonddräng, skogshuggare och timmerkörare i Värmland där jag också gjorde militärtjänst.

Åren 1950–51 gick jag på lantbrukskola i Varpnäs i Värmland och var 1952 lantbruksbefäl i Södermanland och Skåne. Hermodsstudierna fortsatte under denna tid med ämnena matematik och biologi.

År 1955 tog jag lantmästarexamen på

Alnarp och flyttade sedan till Småland och arbetade några år som försöksassistent och driftsledare.

Till Uppland kom jag 1964 och har haft tjänster på forskningsinstitutioner samt inom rådgivningsverksamhet och lantbruksförvaltning till och med 1987 då jag på heltid blev verksam som fri konstnär. Detta intresse har nämligen alltid funnits och jag har tecknat och målat sedan 14-årsåldern och under de senaste 40 åren har jag skulpterat i trä.

Ett annat stort intresse är folkmusik. Jag har varit aktiv spelman sedan 1970-talet och forskat och skrivit om folkmusik och spelmän i Uppland.

Genom min konstnärliga verksamhet har jag sedan slutet av 1960-talet deltagit

i utställningar runt om i landet och vid två tillfällen, 1988 och 1996, i USA. Då jag i stor utsträckning skildrar och gestaltar människors liv och arbete i ett kulturhistoriskt sammanhang, har jag vid ett flertal tillfällen samarbetat med Upplandsmuseet och medverkat med figurscener, teckningar och målningar.

Mitt stora intresse för de uppländska bondesmedjorna ledde till projektet *SMIA*, det vill säga kartläggning och beskrivning av dessa hotade byggnader som håller på att falla i glömska. I text, bild och modeller har jag dokumenterat smedjorna, deras byggnadsteknik och inredning samt det arbete som smederna utförde. Det samlade materialet publicerade jag i boken *SMIA, studie om uppländska bondesmedjor* 1983.

Ett av de större utställningsprojekten var *SMIA – uppländska bondesmedjor och bondesmidet som manlig slöjd* som producerades 1984. Denna utställning visades senare på Nordiska museet. Ett annat stort projekt var utställningen *Bondefiske på Gräsön* 1992, tillsammans med bondefiskaren Oscar Andersson. Hans byggnads- och redskapsmodeller kombinerades med mina träskulpturer.

Jag har också bidragit med träskulpturer, modeller och teckningar i samband med mindre utställningar, t.ex. *Hela Uppland skall leva, Jord och järn* och *Husförhör*.

Med stor glädje och tacksamhet motar jag Upplands fornminnesförening och hembygdsförbunds förtjänstmedalj.

Hans Lustig

