

STIFTELSEN UPPLANDSMUSEET

UNDER 1970

Museistiftelsens huvudmän

Stiftelsen Upplandsmuseets huvudmän är Uppsala läns landsting, Uppsala stad, Stockholms läns landsting och Upplands fornminnesförening.

Museistiftelsens styrelse

Museistiftelsens styrelse har haft följande sammansättning:

Valda av *Uppsala läns landsting*: landstingsman Samuel Eriksson, Tierp, och docent Stig Björklund, Rasbo. Suppleanter: riksdagsman Gunnar Hübinette, Hjälstaby, och förman Carl Törnqvist, Enköping.

Valda av *Uppsala stad*: redaktör Enn Kokk, Uppsala, och laborator Per Ekman, Uppsala. Suppleanter: kontorist Ingrid Litsner, Uppsala, och herr Rune Stenbom, Uppsala.

Valda av *Stockholms läns landsting*: landstingsrådet Lennart Stiernstedt, Knivsta. Suppleant: skolkamrer Bengt Karlsson, Knivsta.

Valda av *Upplands fornminnesförening*: docent Manne Eriksson, Uppsala. Suppleant: redaktör Ellis Edman, Uppsala.

Självskrivnen ledamot, sekreterare och museiföreståndare: landsantikvarie Ola Ehn, Uppsala.

Styrelsens ordförande var hr Samuel Eriksson och vice ordförande hr Manne Eriksson.

Arbetsutskott: ordföranden, vice ordföranden, skattmästaren och sekreteraren samt herr Per Ekman.

Skattmästare: f. bankdirektör Gunnar Rosenberg, Uppsala.

Revisorer: utsedda av *Uppsala stad*: typograf Erik Ljungberg, Uppsala. Suppleant: gymn.dir. Bertil Wallenquist, Uppsala. Utsedda av *Uppsala läns landsting*: bankdirektör Erik Murén, Enköping. Suppleant: fru Margit Bescher, Enköping.

Årsanslag

För år 1970 har huvudmännen beviljat museistiftelsen anslag om 263 000 kronor, fördelat i enlighet med de procenttal, som fastställts genom principuttalande i ingressen till museistiftelsens stadgar, dvs. för Uppsala stad 45 %, för Uppsala läns landsting 40 %, för Stockholms läns landsting 10 % och för Upplands fornminnesförening 5 %.

Fr. o. m. år 1970 ingår Disagården i Gamla Uppsala som en avdelning under Upplandsmuseet. Disagårdens anslag har varit 25 400 kronor, av vilket Uppsala stad betalat 11 700 kronor, Uppsala läns landsting 10 400 kronor och Upplands fornminnesförening 1 300 kronor.

Personal

Museiföreståndare har varit landsantikvarie Ola Ehn, museiintendent Helena Harnesk, museivaktmästare Åke Gustafsson, biljettförsäljerskor Elsa Hultman och Anna Sennerfeldt, vakter i museet Anna-Greta Lindblom, Anna Lundin och Göta Malm. Extra amanuens var 1.4–30.6 fil. kand. Gunilla Cedrenius. Amanuens på Disagården var 25.5–24.10 fil. kand. Åsa Scheutz och vaktmästare 1.5–31.8 Filip Norrbin. Från 9.11 har fil. kand. Kerstin Berg varit anställd för forskningsarbete för en kommande utställning.

Som guider vid museet har tjänstgjort fil. kand:erna Lena Boëthius, Staffan Carlén, Svanhild Ferngren, Tullan Gunér och Barbro Ward.

Vid Upplandsmuseets och Upplands fornminnesförenings gemensamma kansli har tjänstgjort Margot Adolphson.

Gåvor

Upplandsmuseets samlingar har under 1970 utökats med ca 320 gåvor, bl. a. av advokat Stig L:son Almkvist, Stockholm, en protokollsbok för Upsala Hokey Klubb 1901–1904,

av konstnär Carin Ax, Uppsala, ett bokmärksalbum som tillhört fröken Berta Nyman (1892–1969), Uppsala,

av hovrättsnotarie Åke Ekstrand, Uppsala, leksaker och barnkläder som på 1920-talet använts i Uppsala,

av Hjalmar Eriksson, Björklinge, två st. särkar som tillhört Johanna Jansdotter (1833–1909), Sättra, Husby-Lyhundra socken,

av AB Eric Lindvall, Uppsala, en samling emballage för lindvallprodukter, av fru Greta Matsson, Väddö, en 1800-tals rya från Väddö,

av fru Engla Selling, Uppsala, ett förkläde som tillhört givarinnans farmor, Marie Sahlström (1848–1937), Uppsala,

av fru Hanna Sjöberg, Falun, en nyckelharpa gjord av August Wilhelm Dandanell (1842–1916) i Lövsta bruk,

av Upplandsmuseets Vänner, Uppsala, keramik som tillverkats vid Upsala-Ekeby och på Gustafsberg samt produkter från keramikerna Ingrid Atterberg, Uppsala, Agneta Larsson, Uppsala, Erich och Ingrid Triller, Tobo, samt silversmeden Inger Jansson, Uppsala,

av Wickmans kakelfabrik, Tierp, kakel och hushållskeramik ur fabriken's produktion,

av Anna Wikströms stiftelse, Uppsala, en motionscykel som vid sekelskiftet använts av Anna Wikström i Uppsala.

Depositioner

Under 1970 har Upplands fornminnesförening hos Upplandsmuseet deponerat följande inköp: ett skåp med hemvävt linne från Loskälva, Lohärads socken, diverse föremål från Upplands-Tuna socken, en kopparsamovar tillverkad av C. J. Elfwin i Uppsala på 1800-talets mitt, en kerubsked av silver tillverkad av Lars Andersson, verksam i Uppsala 1599–1623, en bägare av silver tillverkad av Petter Ingemundsson i Uppsala 1699, två svarvade puderskar med silverlock tillverkade av Olof Yttræus i Uppsala 1775, en gräddkanna av silver tillverkad av Carl August Ahlander i Uppsala 1840 samt ett skrivställ av silver som tillhört teaterchefen i Uppsala P. J. Deland.

Utställningar och annan utåtriktad verksamhet

Under 1970 har 13 utställningar visats på museet. Av dessa utställningar har sju st. helt eller delvis producerats av museet och de övriga har antingen varit vandringsutställningar eller utställningar arrangerade av utomstående grupper på museet.

Besöksiffror anges endast för större utställningar och evenemang eller för sådana evenemang vars besöksiffror ej påverkats av andra samtidigt pågående evenemang.

Bokmärken

10.1–3.2, 2 577 besökare. Vandringsutställning från Jämtlands läns museum.

Distingsmarknad

30.1–7.2. Under Distingsmarknaden såldes renkött, ripor m. m. på museets gård, en försäljning som pågår sedan några år tillbaka. Varorna säljs av jämtländska samer, som i generationer avsatt rennäringens produkter under distingen i Uppsala.

Från fattighuset till Johannelundsgården

15.2–15.3, 7 835 besökare, fri entré. Producerad av Upplandsmuseet och Uppsala stads socialförvaltning. Utställningen beskrev utvecklingen inom åldringsvården i Uppsala från den kyrkliga välgörenhetsinrättningen, Helgeandshuset, på 1300-talet till dagens ålderdomshem och service åt de äldre. För skolklasser utarbetades i samarbete med lärare arbetsuppgifter att användas på utställningen. Utställningen arrangerades i samband med invigningen av ålderdomshemmet Johannelundsgården och invigdes av socialministern, statsrådet Sven Aspling.

I anslutning till utställningen ordnades dagligen information och underhållning som speciellt riktade sig till pensionärer. För dessa arrangemang svarade socialförvaltningen.

Invandrare i Sverige

20.3–12.4, 4 591 besökare, fri entré. Producerad av Riksutställningar och på Upplandsmuseet kompletterad med *informationsavdelning* arrangerad av Upp-

Lars Johansson från Glens lappläger i Jämtland säljer renkött på museets gård under distingsmarknaden. Foto Studio Carl Johan.



sala stads informationsbyrå för invandrare, *läs- och informationsavdelning* arrangerad av Uppsala stadsbibliotek, *fotoutställning om invandrare i Uppsala* arrangerad av Uppsala ABF. Till utställningen hörde arbetsmaterial för skolor, utarbetat av Riksutställningar.

Utställningen invigdes av Åke Norén, ordförande i Uppsala stads drätselkammarens samrådsdelegation för utlänningsärenden.

Programverksamhet med anledning av utställningen:

ABF:s öppna teater spelar: Kom loss med oss.

21.3 arr.: Upplandsmuseet.

Informationsdag kring invandrarfrågor.

22.3 arr.: Studieförbunden, Informationsbyrån för invandrare, Uppsala stads skolförvaltning, Uppsala läns Hem- och skoldistrikt, Uppsala stadsbibliotek.

»Kyrkorna och invandrarna».

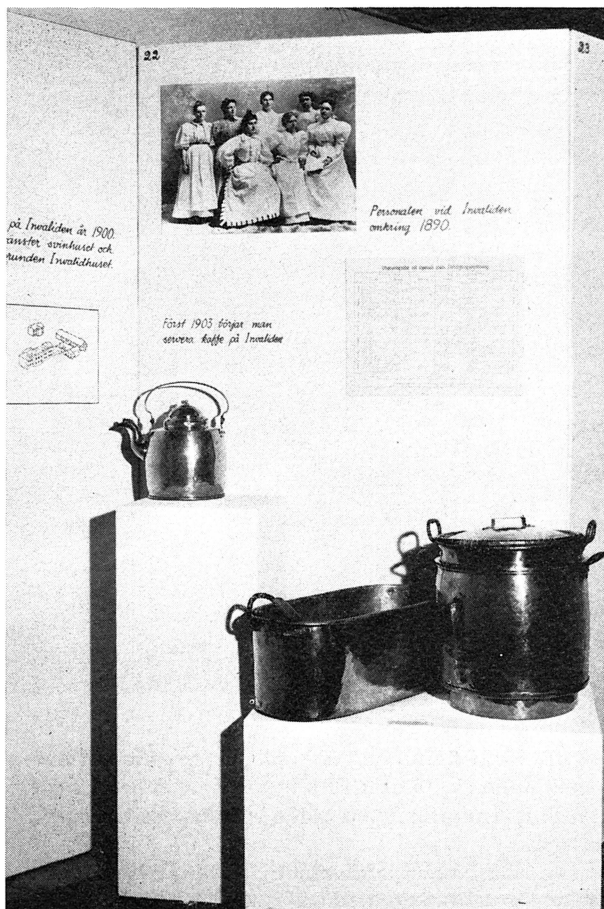
2.4 arr.: SKS.

Diskussionskväll om invandrarfrågor.

2.4 arr.: Södermanland-Nerikes nat. Lokal: Södermanland-Nerikes nation.

»Invandraren — en tillgång eller en belastning».

2.4 arr.: Heimdal. Lokal: Heimdal, S:t Larsgatan 10.



Ett avsnitt ur utställningen
»Från fattighuset till
Johannelundsgården».
Foto Sven Österberg,
Upplandsmuseet.

Internationell afton.

5.4 arr.: Samverkande studieförbunden. Lokal: Västmanland-Dala nation.

Invandrarbarnen och skolan.

6.4 arr.: ABF, Hem och skolaföreningen och Länskolnämnden.

Föredrag om invandrarproblem.

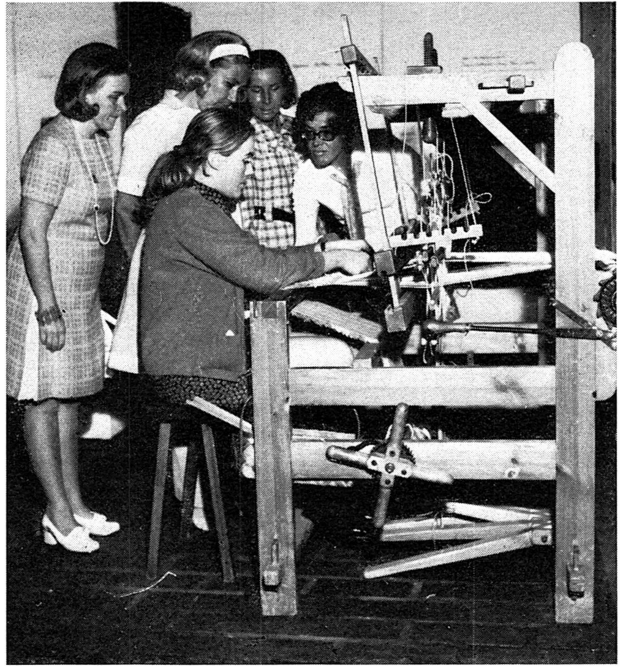
7.4 arr.: Utrikespolitiska Föreningen och Värmlands nation. Lokal: Värmlands nation.

Finland i fokus.

8.4 arr.: Studieförbundet Vuxenskolan

Tanzania-afton.

9.4 arr.: ABF Uppsala.



De gamla ryorna tillkom helt och hållet i vävstolen. Tekniken demonstreras på utställningen »Uppländska ryor från 1700- och 1800-talen».

Foto Gunilla Cedrenius, Upplandsmuseet.

Invandrarmusikens inverkan på den svenska musiken.

10.4 arr.: Medborgarskolan.

Grekisk eftermiddag.

11.4 arr.: ABF Uppsala.

Storforum: Vi och våra fördomar.

12.4 arr.: Studieförbundens samarbetskommitté, Uppsala Kulturkonvent, Västmanland-Dala nation, Uppsala studentkår. Lokal: Västmanland-Dala nation.

Konsert av Mälarkvartetten

24.4 arr.: Kursverksamheten.

Uppländska ryor från 1700- och 1800-talen

7.5–13.9. Producerad av Upplandsmuseet. Utställningen bestod av museets egna samt några inlånade ryor. Ryorna sattes in i sitt historiska, tekniska, sociala, ekonomiska och konstnärliga sammanhang. Till utställningen framställdes en stencil. Under fem söndagar demonstrerade en väverska den gamla ryatekniken.

Inför utställningen gjordes via annonser i lokalpressen en inventering av gamla uppländska ryor i privat ägo. »Ryaägarna» inbjöds till en kväll på museet då det bjöds på kaffe och utställningen demonstrerades. Samtidigt un-



Utställningen »Ett hus berättar» visas på Stora torget och inbjuder till ett närmare studium av rådhusets fasad. Foto Mari-Anne Björk.

dersöktes och fotograferades de medförda ryorna och ägarna till ryorna intervjuades. Museet kunde på detta sätt dokumentera 25 gamla, uppländska ryor.

Förslag till inre restaurering av Uppsala domkyrka

9.5–31.8, under tiden 9.5–7.6 fri entré. Utställning arrangerad av domkyrkoarkitektkontoret.

Vårmarknad »Folkets 1700-tal»

10.5, 1 517 besökare, fri entré. Folkdans, modedanser, spåkärning, handelsbod m. m. på museets gård och inne i huset. Arrangörer var Upplandsdistriktet av Svenska Ungdomsringen och Upplandsmuseet.

Vem var Anders Fredrik Hellman?

20.5–5.7. Utställning producerad inom undervisningen i museiteknik (se Undervisning). Utställningen beskrev A. F. Hellmans liv. Hellman var först guldsmed och hantverkare i Uppsala men lämnar efter skråtvångets upphävande 1846 denna verksamhet, utnyttjar de stora förändringar som det svenska sam-



Det är framför allt utomhusmiljön på Disagården som vi än så länge vill bjuda ut. Disagårdens affisch är gjord av Harriet Löwenhielm.

hället genomgår och ingår så småningom i den nya ekonomiska överklassen. Till utställningen utarbetades en stencil.

Ett hus berättar

20.5–8.6. Utställning producerad inom undervisningen i museiteknik (se Undervisning). Utställningen beskrev rådhuset i Uppsala, dels som arkitektur, dels som scen för mänskliga aktiviteter som utspelats där. Utställningen, som var en vandringsutställning på lätt transportabla skärmar, visades på Stora torget, i Stadshusets entréhall, i restaurang Flustrets trädgård och på Kungsgårdets sjukhus.

Till utställningen gjordes ett flygblad angående saneringen av Uppsala äldre husbestånd.

Programverksamhet på Disagården

28.6–20.9. På Disagården har under sommaren ordnats en rad söndagsprogram som arrangerats av Uppsala Ungdomsring och Upplandsmuseet. Museets amanuens har utövat viss vetenskaplig kontroll av de kulturhistoriskt inriktade programmen.

Kämpalekar.

28.6 250 besökare.

Pensionärsträff.

12.7 300 besökare.

Krydddag.

19.7 400 besökare.

Kämpalekar.

26.7. 300 besökare.

Fiskrökning.

2.8 700 besökare. I demonstrationen av fiskrökning ingick också en utställning om strömmingsfiske vid Upplandskusten.

Folkdans.

9.8 500 besökare.

Slöjddag.

16.8 800 besökare.

Friluftsgudstjänst och folkdans.

23.8 500 besökare.

Smör och ost.

30.8 800 besökare.

Slagtröskning.

13.9 400 besökare.

Musikdag.

20.9 300 besökare.

Nyförvärv till Upplandsmuseet

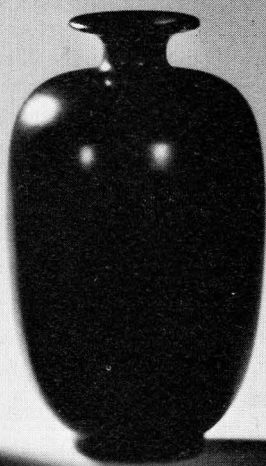
17.7 och framåt. Producerad av Upplandsmuseet. Med denna utställning vill museet visa sina principer när det gäller insamling av föremål. Museet samlar enbart föremål som tillverkats eller använts i Uppland, som är från etnologisk synpunkt typiska och till vilka det finns en dokumentation i fråga om proveniens m. m.

De blindas mässa

23.9, arrangerad av De blindas vänner i Uppsala län/Lions, i smedjan på museets gård samt inne i museet.

Land att leva i — län att leva i

1.10–27.10, fri entré, öppet dagligen kl. 12–22, 10 271 besökare. I samband med Europeiska naturvårdsåret 1970 visades Land att leva i, vandringsutställning från Statens försöksverksamhet med riksutställningar, och Län att leva i, utställning producerad på museet och av länsbildningsförbundets naturvårds-konsulent samt representanter för museet, länsstyrelsens naturvårdssektion och Svenska naturskyddsföreningen. Utställningarna tog upp naturvårds- och miljö-



Fyra nyförvärv till museets samlingar belysande urvalsprinciper för insamlingsverksamheten. Bilden var affisch till utställningen »Nyförvärv till Upplandsmuseet». Foto Sven Österberg, Upplandsmuseet.

problemen på riksplanet resp. länsplanet. Till Land att leva i fanns arbetsuppgifter för skolklasser samt studiematerial att använda före eller efter utställningsbesöket. Samtidigt visades tre skolutställningar, vinnare i tävlingen »Naturvård i hemkommunen» anordnad av UNT och naturvårdskonsulenten vid länsbildningsförbundet. Utställningarna invigdes av ordföranden i Uppsala läns naturvårdsråd AGA Carlsson.

I samband med nämnda utställningar ordnade och bekostade Riksutställningar på museet en försöksverksamhet med nya studieformer kring utställningar. Projektet genomfördes i samarbete mellan Riksutställningar, Skolöverstyrelsen, Länsbildningsförbundet-studieförbunden och Upplandsmuseet. I museet ordnades i entréhallen en aktivitetslokal med bibliotek för naturvårdsfrågor, arbetsmaterial för utställningsarbete, möjlighet till stencilframställning, kaffeservering m. m. Lokalen hade en föreståndare som informerade och hjälpte besökare. I aktivitetslokalen kunde besökarna fördjupa sig i naturvårdsproblemen, diskutera dem med likasinnade/oliksinnade eller genom flygblad, utställningar m. m. göra aktioner om naturvårdsfrågor. Försöksverksamheten avsåg emellertid i första hand att ge studieförbunden möjlighet att under nya studieformer använda sig av en utställning och den information och inspiration som en sådan kan ge. För detta ändamål ordnades tre provisoriska studierum på museet.

Försöksverksamheten och utställningarna blev föremål för en sociologisk undersökning, utförd av Riksutställningar. Först när resultaten av undersökningen är klara kan en utvärdering av hela projektet göras. Under försöksperioden utvecklades en intensiv verksamhet kring natur- och miljövårdsfrågor. Studieförbunden ordnade ett innehållsrikt program som omfattade två konferenser, sju föredrag, elva debatter, vid tio tillfällen information i olika naturvårdsfrågor, nio teaterföreställningar, vid elva tillfällen kasperteaterföreställningar och sagostunder för barn, en filmföreställning, tre utflykter, fyra seminarier, fyra grupparbeten samt vid sex tillfällen övrig programverksamhet. Följande exempel på aktiviteter kan nämnas:

Stormöte — demonstration av utställningen.

Presentation av »Vår miljö» — studier i olika ämnesgrenar under utställningstiden — verksamhet i grupper påbörjas. 4.10 arr.: Medborgarskolan.

Miljöseminarium om vatten och luft startar.

8.10 arr.: ABF.

Storstad — Jordbruk — Naturvård.

Offentlig konferens.

22.10 arr.: RLF, Vuxenskolan.

De olika studieförbunden hade vid 19 tillfällen informationskvartar och jourpass i aktivitetslokalen.

I aktivitetslokalen producerade aktionsgrupper, studieförbund och föreningar fem småutställningar och aktioner för bättre miljö förbereddes där. Grupper och enskilda kunde också i lokalen meddela information i natur- och miljövårdsfrågor. Aktivitetslokalen visade sig vara användbar på många sätt inte minst som en möjlighet till gemenskap och nya kontakter.

Slottstappning, serien musik på museum

16.10, musik från 1500-talet framförd av Juculatores Upsalienses. Konserten ägde rum i slottet och en kort orientering om slottsmiljön gavs av Birgitta Johansson. Detta var den första konserten av fem i serien »Musik på museum» i samarrangemang av Kursverksamheten/Upplandsmuseet. Serien vill ge en bild av svensk musik och kulturhistoria från Vasatiden och fram till 1900-talets början.

De följande fyra konserterna äger rum på Upplandsmuseet.

Fram till val. Valaffischer 1900–1950.

31.10–2.12, 2 374 besökare. Vandringsutställning från Landskrona stads kulturnämnd.

Land att leva i – län att leva i

3.11–15.11, på Medborgarhuset Joar Blå, Enköping. Detta var första gången Upplandsmuseet kunde visa en utställning ute i länet, vilket skedde med ekonomiskt stöd från länsbildningsförbundet och i hyresfri lokal. Utställningarna invigdes av ordföranden i Enköpings naturvårdsnämnd Olof Lindberg. I samband med utställningen ordnades programverksamhet av studieförbund i Enköping. Någon räkning av utställningsbesökare kunde inte göras, dock kan antalet skolklasser beräknas till ca 40.

Gustaviansk salong, serien musik på museum

10.11, 70 personer. Samarrangemang Kursverksamheten/Upplandsmuseet. Musik av Mälarkvartetten, Gunilla Bohlin, Adam Taube och Ernst Thorsson samt kulturhistoriskt kåseri med ljusbilder av Gustav Näsström. Gustavianskt konsthantverk ur museets samlingar utställdes vid detta tillfälle i en monter.

Socialdemokratiska partidistriktets jubileumsutställning

14.11–17.11. Utställningen arrangerades av socialdemokratiska partidistriktet med anledning av distriktets 60-årsjubileum. Utställningen öppnades i närvaro av statsminister Olof Palme.

Land att leva i – län att leva i

17.11–29.11, på Högstadieskolan, Tierp. Utställningarna visades med ekonomiskt stöd från länsbildningsförbundet och i hyresfri lokal. Invigningen förväntades av landstingsman Samuel Eriksson. I samband med utställningarna ordnades programverksamhet av Tierps kulturnämnd. Någon räkning av antalet utställningsbesökare kunde inte göras, dock kan antalet skolklasser beräknas till ca 64.

Den politiske fångens situation i dag

21.11–6.12. Utställning arrangerad av Amnesty International.

Kärlek och protest

22.11, arrangemang av ABF/Uppsala. Sång av Berit Hedeby ackompanjerad av Rolf Lindblom.

Vad är värt att vårda i Uppsala kommun?

26.11. Föredrag av landsantikvarie Ola Ehn med efterföljande diskussion. Samarrangemang Upplandsmuseet/Vårda Uppsala.

Bilder från Tanzania

9.12–6.1. Fotoutställning av Yngve Baum. Samarrangemang Upplandsmuseet/Uppsala ABF.

Uppländsk jultradition

21.12. Till Tomasdagen ordnades på museets gård en julgran av en typ som förekommit i Knivsta socken och i museet ordnades ett julbord enligt beskrivning från Sko socken från 1800-talets mitt.

Undervisning

Upplandsmuseet utnyttjas i allt större utsträckning till undervisning av olika slag. Vad man främst efterfrågar och använder sig av är personalens speciella yrkeserfarenhet och permanenta och tillfälliga utställningars innehåll. De institutioner som främst vänder sig till museet är grundskolor och gymnasier i Uppsala, Uppsala universitet, Lärarhögskolan i Uppsala samt vuxenutbildningen inom studieförbunden.

Grundskolor och gymnasier

Grundskolor och gymnasier har främst utnyttjat (268 tim.) de tillfälliga utställningarna, i regel med hjälp av museets guider och i förekommande fall med hjälp av till utställningen hörande pedagogiskt material. De permanenta utställningarna behöver revideras pedagogiskt och etnologiskt för att kunna användas i någon större utsträckning av grundskolor och gymnasier.

Uppsala universitet

Uppsala universitet anordnade under våren 1970 en yrkesinriktad s. k. DYRK-kurs i ämnet museiteknik. En stor del, 130 tim., av denna undervisning meddelades av museets personal och i museilokalerna. 112 tim. av undervisningen skedde inom museet:

1) Vetenskapskommunikation, pedagogik och teknik i utställningsarbete (80 tim.), lärare intendent Helena Harnesk. Denna undervisning resulterade i produktion av utställningarna »Vem var Anders Fredrik Hellman» och »Ett hus berättar», se ovan.

2) Katalogisering och dokumentation av kulturhistoriska föremål (18 tim.), lärare amanuens Gunilla Cedrenius.

3) Uppmätning av äldre byggnader (13 tim.), lärare antikvarie Lars Gezelius.

4) Praktik på länsmuseum (10 dagar). Sju studenter fick ingående studera museets organisation och verksamhetsfält samt deltaga i visst arbete.

Landsantikvarie Ehn, antikvarie Gezelius och intendent Harnesk meddelade

i föreläsning- och laborationsform 18 tim. undervisning inom ämnet museiteknik utanför museilokalerna.

Universitetets DYRK-kurs har inom ämnet Informationsteknik utnyttjat utställningen »Fram till val» (4 tim.).

Institutionen för konstvetenskap har använt museets utställningar och dess personal för undervisning, 10 tim. inom museet, lärare intendent Harnesk, 2 tim. med egen lärare, 10 tim. utanför museet, lärare landsantikvarie Ehn och intendent Harnesk.

Institutionen för folklivsforskning har använt museets utställningar för undervisning, 4 tim., med egen lärare.

Lärarhögskolan i Uppsala

Skolan har använt museet i undervisningen, med egen lärare 23 tim., med museets personal, intendent Harnesk, 8 tim.

Vuxenutbildningen inom studieförbunden

Studieförbunden har i stor utsträckning använt sig av museet, dels i studiecirklar (8 tim.), dels vid utställningsbesök med t. ex. pensionärsgrupper.

De krav som från undervisningssektorn i Uppsala ställs på Upplandsmuseet kan för närvarande endast tillmötesgå i ringa mån. Varken personal eller lokaler finnes för pedagogiska ändamål.

Öppethållande m. m.

Museet har 1.10–30.4 varit öppet vardagar kl. 12–16, sön- och helgdagar kl. 13–17 och helgfria onsdagar även kl. 19–21. Under tiden 1.5–30.9 öppet vardagar kl. 11–16, för övrigt samma tider.

Disagården har varit öppen, dvs. området tillgängligt, 14.6–30.9. Stugorna har endast kunnat öppnas vid amanuensens visningar onsdag–fredag tre ggr/dag, lördag och söndag sex ggr/dag.

Besöksfrekvens och intäkter

Upplandsmuseet har under 1970 besökts av 41 914 personer, vilka fördelar sig sålunda: enstaka betalande 6 140, gruppbesök 2 057 (58 grupper), skolklasser 6 526 (268 klasser), fri entré och vernissage 27 191.

Antalet besökare på Disagården kan uppskattas till ca 10 000. I denna siffra ingår 430 skolbarn (22 klasser) och 1 165 personer som deltagit i amanuensens visningar.

Upplandsmuseets inkomster på entrébiljetter, visningar, vykort, kataloger och kaffeservering	21 744:—
Disagårdens inkomster på visningar och vykort	1 005:44

Arkiv och bibliotek

Enligt avtal med Upplands fornminnesförening har Upplandsmuseet oin-
skränkt tillgång till fornminnesföreningens antikvariskt-topografiska arkiv och
bibliotek. Stiftelsen Upplandsmuseet har under 1970 förvärvat viss special-
litteratur för kr 234: 20.

Uppsala 4 april 1971

Samuel Eriksson

Ordf.

Ola Ehn

Sekr.